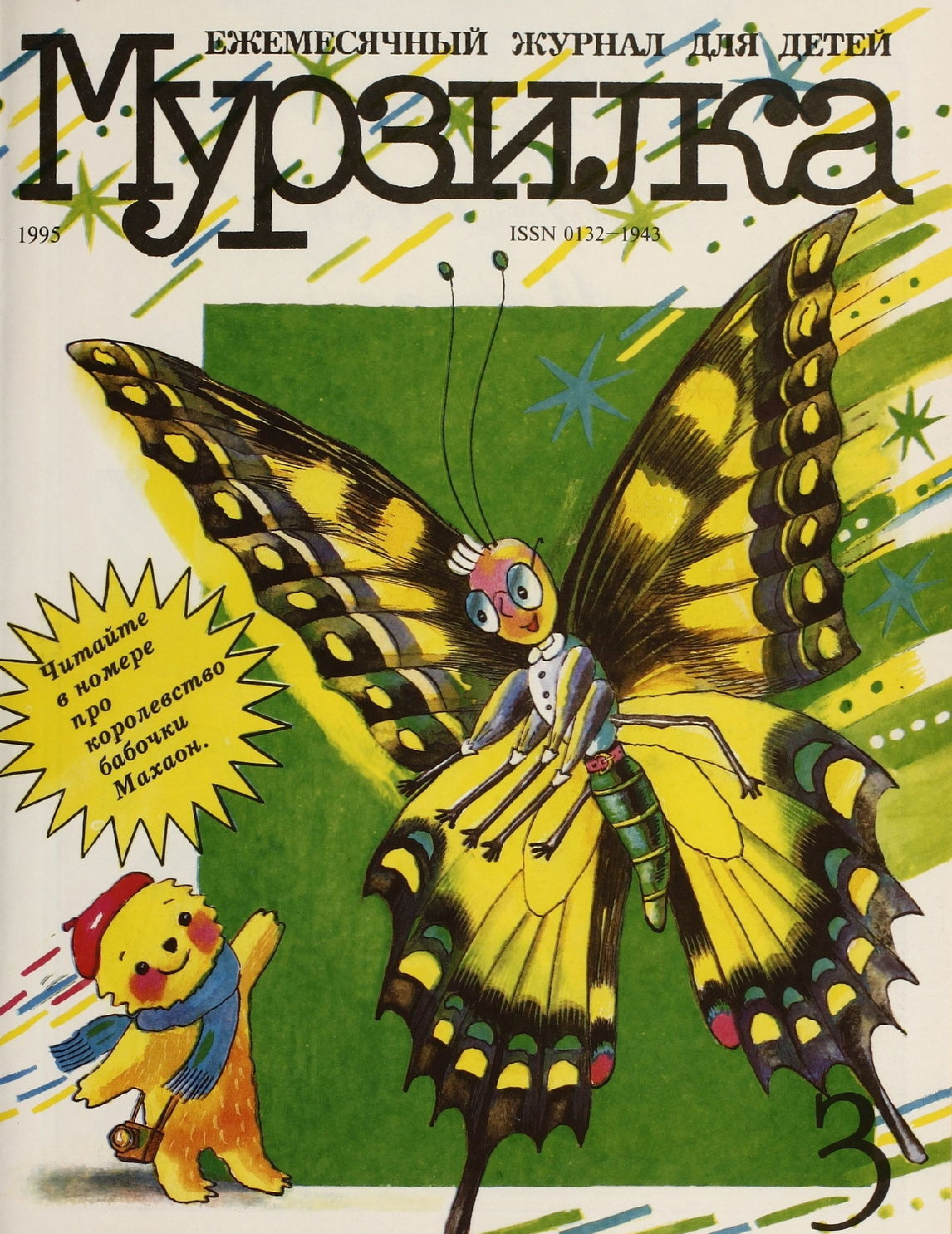

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ
Мурзилка
1995
ISSN 0132–1943
Читайте в номере про королевство бабочки Махаон.
3

В замке королевы Махаон

Галина ГРАНОВА, Олег ТИХОМИРОВ

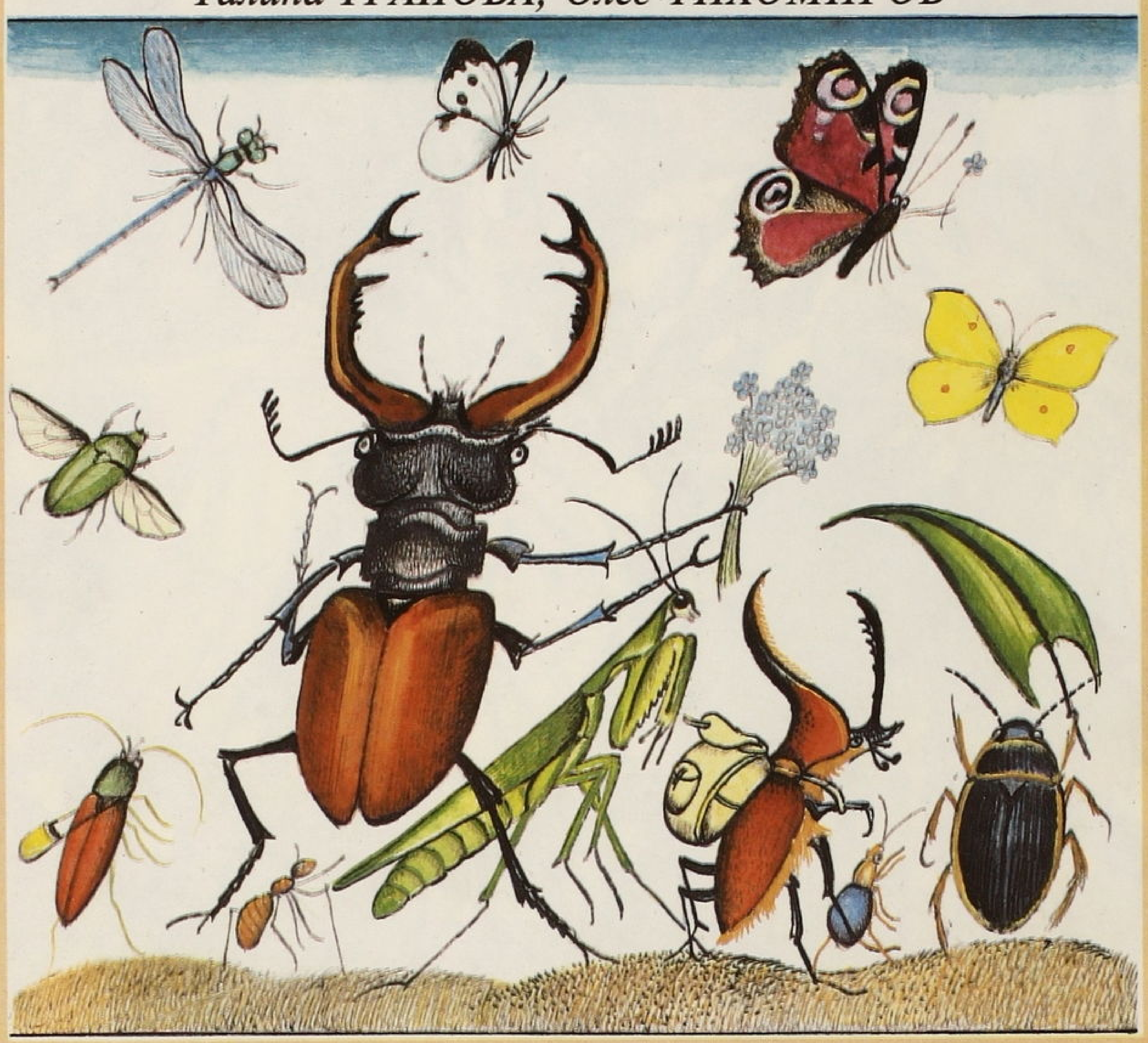




Рис. П.БАГИНА

Знаете ли вы, что есть страна шестиногих? Вернее, не страна, а целый мир — это мир насекомых. Они повсюду: на земле, в воздухе, в воде и под водой. Они летают, прыгают, ползают, бегают и плавают. Они живут и в открытом океане, и в раскалённых пустынях, и в тёмных пещерах — где, кажется, не найти никакой пищи. Только вечные льды Арктики и Антарктиды да покрытые снегом вершины высоких гор оказались для них недоступны.

Учёные сбились со счёта: одни утверждают, что насекомых — больше двух миллионов видов, другие — что их больше десяти миллионов. Конечно, вы видели насекомых тысячи раз, но много ли вам известно об особенностях их жизни? Вот как раз этому и посвящена повесть-сказка Г.Грановой и О.Тихомирова «В замке королевы Махаон», главы из которой будут напечатаны в нескольких номерах журнала.



Рассказ Зелёной Тли

Королевой в том королевстве была красивая бабочка Махаон. Однажды она устроила праздник, на который прибыли гости со всего света. После пиршественного стола, где подавали самые изысканные угощения из цветочной пыльцы и золотистого нектара, были объявлены танцы.

Музыканты-кузнечики подхватили свои скрипки, дирижёр – Жук Мраморный Скрипун – взмахнул палочкой, и под сводами замка зазвучал вальс.

Пара за парой кружились, едва касаясь зеркального пола: сама королева Махаон с Жуком Голиафом, Лимонница и Скарабей, Крапивница и Жук Бомбардир, Капустница и Жук Щелкун, Комар и бабочка Перламутровка, Муравей с бабочкой Дубовым Шелкопрядом, Оса с Жуком Плавунцом, и прочие, прочие...

Луговой Мотылёк, позабыв обо всём на свете, танцевал со Златоглазкой.

– Как вы прекрасны, ах, как вы прекрасны! – трепетал он. – Я не знаю, с кем вас сравнить: вы похожи и на бабочку, и на стрекозу...

– Не думаю, что я на них похожа, – таинственно замерцала Златоглазка своими удивительными глазами. – Я – из отряда сетчатокрылых. Посмотрите на моё платье!

И действительно, крылья её, покрытые тончайшей сеточкой, были великолепны. Широкие, переливчатые, они укрывали изящную Златоглазку всю целиком – до самого пола. К тому же платье её постоянно меняло цвет: то оно казалось нежно-зелёным, то голубым...

Когда вальс закончился, Луговой Мотылёк подвёл свою даму к креслу и опустился перед ней на колено.

Но только он решился объясниться ей в любви, как откуда-то из-за кресла вылезла Зелёная Тля. Тонюсенькие слабые ножки с трудом удерживали её налитое соком тело.

– Не верьте ей, бегите от неё прочь! – раздался её полный гнева голосок. – Если вы услышите мой рассказ, вы придёте в ужас!..

Тут гости подошли поближе: конечно, им очень хотелось услышать страшную историю.

– Всё наше семейство, – начала свой рассказ Зелёная Тля, – решило поселиться на листьях боярышника. Здесь было тепло, уютно и вволю вкусного сока из молодых листочков. У нас собралась весёлая компания: тлей с каждым днём становилось всё больше, к тому же к нам постоянно наведывались Рыжие Муравьи. Они называли нас своими коровками, нежно щекотали лапками, а мы в благодарность дарили им капельки сока...

– А дальше, что было дальше? – в нетерпении воскликнула бабочка Капустница.

– Мы не знали никаких забот до тех пор, пока однажды не обнаружили на одном из листьев странные белые шарики на длинных изящных стебельках. Время от времени их проведывала Златоглазка – ведь это были её яички! Мы думали, что из них появятся такие же прелестные маленькие Златоглазки...

– А разве не так? – спросила Крапивница.

– Совсем, совсем не так, – ответила Зелёная Тля. – Когда шарики раскрылись, из них полезли мохнатые чудища! Вместо усиков у них шевелились огромные страшные челюсти, загнутые и острые, и этими клещами они тут же начали хватать моих подружек.Одну за другой они пронзали их насквозь и высасывали досуха! Мало того, эти убийцы покрывали свои спины шкурками тлей, делали из них чехольчики – это, видите ли, спасало их от жаркого солнца и к тому же делало незаметными...

– Но кто же это были? – зашептали испуганно гости.

– Кто? Дети Златоглазки – Тлёвые Львы!..

– Ах, – побледнела изящная стрекоза Красотка Девушка, – ах, умираю! – И она упала в обморок от такого ужаса.

А Зелёная Тля поспешила закончить свой рассказ:

– Но я не погибла! Мне удалось спастись, и вот я с вами, вместе со своим другом, Рыжим Муравьём...

– К сожалению, всё, о чём поведала Зелёная Тля,– правда, – сказал Муравей, – я сам был тому свидетелем. Но у сетчатокрылых есть и другой Лев – Муравьиный...

– Он что – такой же страшный? – хором воскликнули Крапивница и Капустница.

– Взрослый Лев – совсем не страшный, – ответил Муравей. – Он похож на ленивую стрекозу, только усики у него гораздо длиннее. Свирепого Льва напоминает не он, а его личинка. Она – такой же хищник, как и Тлёвый Лев. Живёт личинка Муравьиного Льва в сухом песке. Она делает ямку в виде воронки и зарывается на самом дне – только челюсти торчат наружу. Маленькое насекомое, пробегая по краю воронки, скатывается на дно и становится его добычей. Случается, – вздохнул Муравей, – в эту ловушку попадают и мои собратья.

А Златоглазка, хотя и была несколько смущена, но не подала вида:

– Дети часто бывают озорниками, – произнесла она. – А иногда и просто ужасными – вот и Стрекоза может это подтвердить: её личинки не лучше моих... Но вырастают и совершенно меняются. Что же касается Тлей, то, если быть честными, они не такие безобидные, какими кажутся. Когда их много, они губят деревья и кустарники, высасывая сок из их листьев...

– Я хочу, чтобы у меня на празднике, – сказала королева Махаон, – царил мир и звучали музыка и весёлые шутки. Но если кто-либо посмеет кусаться, пускать в ход жало или коготки, то будет немедленно брошен в темницу!

Дорогой друг! Если ты внимательно прочитал «Рассказ Зелёной Тли», то без труда ответишь на два вопроса.

Почему возле тлей часто можно увидеть муравьёв? Всегда ли нужно муравьям опасаться Муравьиного Льва?



Поздравляем с праздником 8 марта!

Весна

Вячеслав ВАСИН

Из-под сучьев и ветвей
Вылез первый муравей –
По тропинке тащится,
На людей таращится.

Свистит мухоловка,
Верба зацветает,
Божья коровка
На небо взлетает.



Там, где лук выращивается
И морковка сеется,
Маленькая ящерица
На солнышке греется.

На солнышке греется,
Время коротает,
Крошечными зубками
Комариков хватает.

Рис.П.БАГИНА



Сыграем в игру, суть которой состоит в умении видеть и слышать в одних словах совсем другие.

Например:

Мы пойдём по тропинке мимо забора. А вы, Пьер?

Это строка-загадка. В ней скрыт один цветок и одна птица. Какие именно? Для ответа вам нужно научиться соединять и разъединять слова в строке, но не менять их местами. И тогда вы обнаружите, что «загадочные имена» цветка и птицы – это мимоза и выпь:

Мы пойдём по тропинке **МИМО ЗА**бора. А **ВЫ, ПЬ**ер?

Итак, играем в цветы и птицы!



1. Думал идти минут двадцать. Но промашка вышла. Не меньше сорока.
2. Смотрю в окно. Ни читать, ни рисовать не хочется. Уютно в купе. Ночка пролетит – и дома.
3. Плывём к Жигулям. Над горами гроза. Ходит волнами Волга.
4. – Ты сегодня кто? – Я сегодня шпион. – Пароль? – У-два ракушка.
5. А задачки-то хороши. Повникай, повникай. Это тебе не шуточки.
6. Диван. Чайный столик. Поднос, плюшки.



*Ответы
смотри на стр 33.*

Рис. В.ПОПОВОЙ

А. Семёнов

ПРИКЛЮЧЕНИЯ



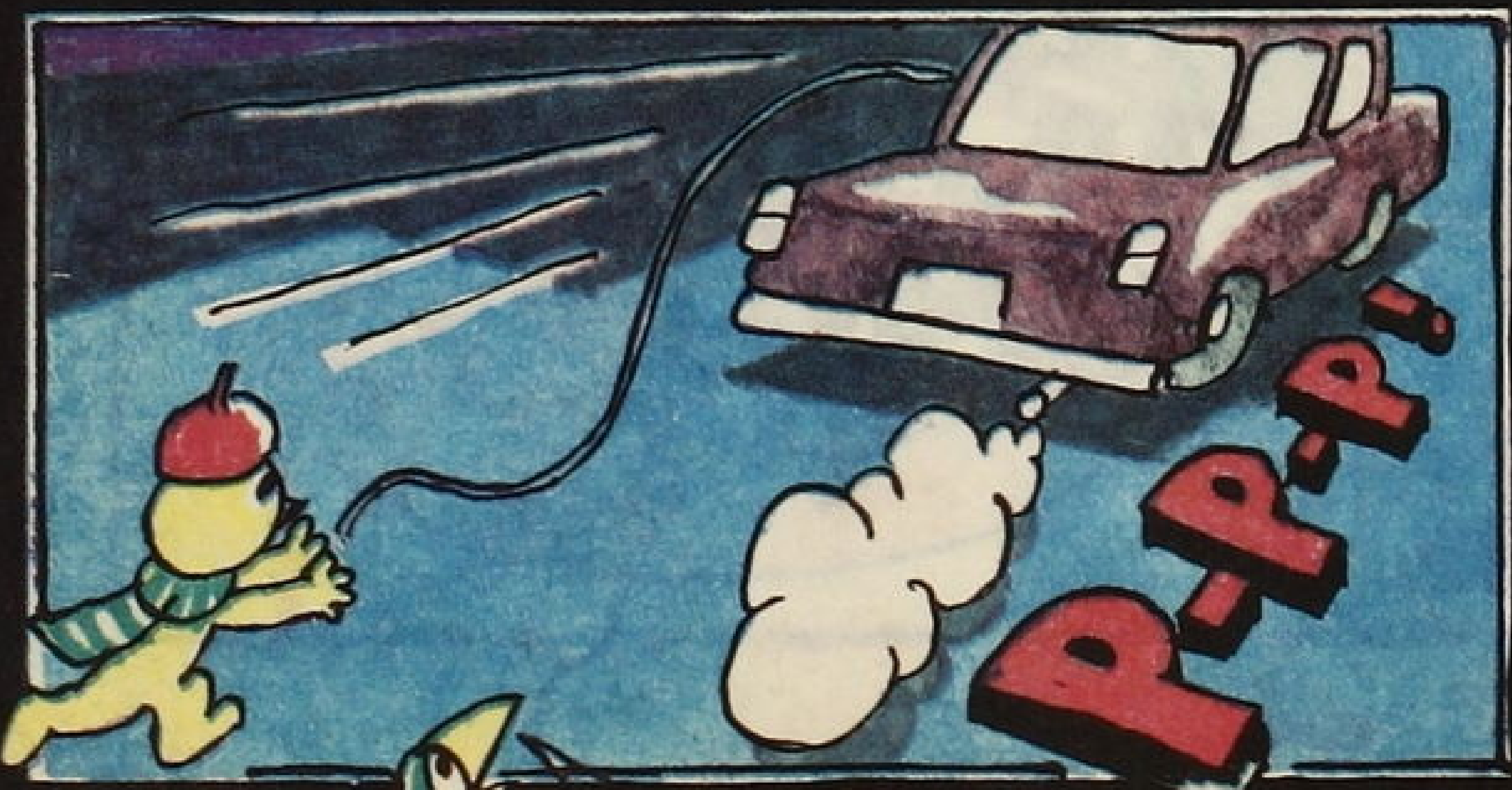














Мурзилки и птички Чирик



















Сергей МИХАЛКОВ

Чепушинки



На одной лесной опушке
Жили-были круглый год:
Две старушки,
Две кукушки,
И глухой безухий кот.
Две старушки вышивали,
Две кукушки куковали,



Кот сибирский, без ушей,
Полевых ловил мышей.
Спали ночью две старушки
На одной большой подушке,
Рано утром просыпались –
Начинали вышивать.
Спали ночью две кукушки
У берёзы на макушке,
Рано утром поднимались –
Начинали куковать.
Кот сибирский, без ушей,
День и ночь ловил мышей.
Что
Старушки вышивали?
Что
Кукушки куковали?
Почему ловил мышей
Кот сибирский, без ушей?
Оказалось, что старушки
Вышивали безделушки,
Что кукушки куковали,
Как старушки вышивали,
А кот сибирский, без ушей,
Потому ловил мышей,
Что кукушек
От лягушек
Он, глухой, не отличал,
А к обеду
От старушек
Ничего не получал.
Жили в доме на опушке
Очень жадные старушки.



Рис. В. ЧАПЛИ


Мама.м-а-а-ам!

Попугайчик Рома

Светлана ДУДЧЕНКО

Всё началось с покупки попугая. Маленького, волнистого, зелёного Ромы. Мы привезли его с Птичьего рынка в «переноске» и посадили в просторную, заранее купленную в зоомагазине клетку.

Сутки попугайчик не ел, три дня не выходил из клетки, неделю молчал и не летал. Просо и канареечное семя даже не клевал– сердился. Мол, в новый дом привезли, от попугайского коллектива оторвали, объявлю-ка для начала голодовку.

Нахохлившись, распушив свои пёстро-зелёные пёрышки, Ромка сидел на жёрдочке как цыплёнок и зорко наблюдал за нашими попытками подружиться с ним.

– Птичка, пти-и-и-чка, – бегали вокруг клетки мама и папа.

– Пичужечка, давай полетаем, – уговаривал Вовка.

Рома важно цеплялся за протянутый палец розовым коготком, топорщил крылья, беззвучно разевал клюв – пытался взлететь вверх, к потолку, но скользил по плоскости, упирался в стены и... падал.

Ромка не умел летать!

– Птичка, пти-и-и-чка, – шептал Вовка, подсовывая «столбики» подорожника, веточки с семенами конского щавеля, кусочки белокочанной капусты.

– Ну, хоть чирикни, хоть пискни! – удивлялись родители Ромкиному молчанию. Теперь-то попугай охотно клевал то, чем его потчевали новые хозяева, но по-прежнему молчал и не летал.

Заговорил и полетел он в один день. Увидел за окном сидящих на карнизе синичек – и, пронзительно закричав «пти-и-ичка», метнулся к оконному стеклу.

С тех пор и пошло. Ромка клюёт зёрнышки, семечки, витаминную смесь – и приговаривает:

– Птичка, пти-и-ичка.

Придёт Вовка из школы – Ромка летит ему навстречу и со звонким криком «птичка, пти-и-ичка» на плечо садится. Всё бы хорошо, но никак не хотел Ромка в клетке сидеть. Только захотим мы его поймать, чтобы на место посадить, как он начинает вопить:

– Птичка, пти-и-ичка, пти-и-ичка!

Вопит жалобно. Хоть из дома беги. И мы сдались: попугай зажил на свободе. Только ночью спал в клетке. А днём уцепится за свою любимую занавеску и дремлет. Или сядет в ванной на полочку напротив зеркала и со своим отражением разговаривает.

Особенно привязался попугайчик к Вовке. Сядет тот за уроки – Ромка сразу к нему на плечо. А то за пуговицу на рубашке уцепится, голову вниз свесит и

разговаривает сам с собой. А слов он через пару недель выучил много. Вечером сядет на обеденный стол и чирикает на все лады:

– Пичужечка, лапочка, душечка!

А потом новое появилось: то телефонной трелью рассыпется, то зазвонит как будильник. Сначала было даже смешно, хотя, если честно, то временами было не до смеха – голова от его «разговоров» и трелей начинала болеть.

Конечно, радостей от него было больше, чем огорчений. Придёт мама с работы, за дела принимается – ужин готовит, убирается, стирает. Устанет, а Ромка тут как тут. Сядет на её плечо и приговаривает:

– Ну что? Ну что?

Мама улыбнётся, ответит:

– Ничего, Ромочка, всё в порядке.

Папа с работы придёт, тоже усталый, хмурится, а попугай к нему на плечо и давай его подбадривать:

– Пичужечка, пичу-у-у-ужечка, – воркует, ну, чистый голубь. Воркует до тех пор, пока папа не улыбнётся.

Одно плохо – пристрастился Ромка всех своим кормом потчевать. Ухватит зёрнышко и первым делом к Вовке летит. У Вовки вся голова в семечках. К вечеру у Вовки в волосах чего только нет –и крупа, и семечки. А мама не успевает полы подметать, мыть. Всюду шелуха! Беда, да и только.

– Мам, а мам, – успокаивал Вовка, – разве это беда?! Уберём мусор, не горюй.

День убирали, два. А Рома в очередной раз крылья расправит, взлетит – а за ним фонтаном шелуха.

– Это не попугай, а летающий крокодил, – шумела мама, – невозможно так больше жить, – огорчалась мама.

– Мам, а мам! Он же птенец ещё, играет он. Потерпеть надо, – защищал попугая Вовка.

А сам потихоньку как мог наводил дома порядок.

Однажды Вовка заболел. Пришли родители домой – лежит сын, губы жаром обметало, горит весь, а попугай сидит смирно в изголовье и наговаривает ласково:

– Птичка, пти-и-ичка, пичужечка.

Мама приготовила клюквенный морс, напоила им сына, укутала тёплым одеялом. Потом села рядом, сказку начала рассказывать. Вовка очень любил, когда мама сказки ему рассказывала, читала книжки о жизни зверей и птиц.

Попугай сидел рядом и тоже внимательно слушал. Немного погодя мама пошла на кухню, чтобы принести ещё морса. Едва вышла, как услышала крик:

– Мам! А мам!

Мама бросилась к Вовкиной постели. Сын дремал, а Ромка сидел на прежнем месте и очень строго смотрел на маму. Мама пожала плечами и снова пошла на кухню. И снова услышала жалобное: «Мам, мам!» Вернувшись к постели сына, мама услышала, что её звал... попугай!

Всю ночь Ромка скороговорил: «Мам, а мам». Всю ночь просидела около Вовкиной постели мама. Утром температура у сына спала.

...Вовка пил свой лечебный клюквенный морс и наблюдал за Ромкой. Попугай сидел смирно, время от времени пёрышки чистил и при этом очень даже весело напевал:

– Пти-и-чка, пти-и-ичка, пичужечка.

Но потом вдруг встрепенулся, взмахнул крылом, разбросал шелуху по всему полу и весело так закричал:

– Мам, а мам!

А мама привычно уже взяла веник в руки – и улыбнулась.

Рис.А.СОКОЛОВА



Картинная галерея Мурзилки

Настоящий художник всегда учит особому зрению. Он словно обостряет наши чувства, заставляет видеть необычное в обычном, красоту и поэзию — в привычном и будничном.

Такова картина «Март» художника Левитана. Её мотив несложен: запряжённая в сани лошадка стоит у крыльца деревянного дома, зимняя дорога, оттаивающая от яркого солнца, сугробы снега и деревья — вот всё, что мы видим. Но эта будничная картина почему-то заставляет остро переживать чувство радостного пробуждения природы.

Кажется, мы физически ощущаем теплоту мартовского дня. Солнце ласково пригревает и отражается в голубизне неба, на жёлтых стенах дома, в зелени сосен и голубых тенях деревьев. Стволы деревьев, устремлённые вверх, усиливают впечатление света, воздуха. Людей на картине нет, но мы ощущаем присутствие человека: и в снятой с окна ставне, и в распахнутой, словно качающейся двери на крыльце. Даже лошадка, кажется, начнёт переступать с ноги на ногу и вот-вот сдвинется с места.

Вся цветовая гамма подчинена передаче весеннего света и воздуха. Она строится на оттенках трёх цветов: жёлтого, голубого и зелёного с добавлением белого. Жёлтый — на стене дома, на двери, в верхушках деревьев, в коричневой шерсти лошадки. Голубой окрашивает весеннее небо, тени от деревьев слева. Зелёный — в хвое елей. Все эти три цвета соединяются в листве деревьев и в цвете разъезженной дороги. Красочная гамма «Марта» — необычно звучная, выразительная, словно гимн весне, обновлённой природе, согревающему и животворящему солнцу.

Исаак Ильич ЛЕВИТАН
(1860 – 1900)

«Март». 1895 г.







Дмитрий Емец
Окончание
Куклаваня и К°



Ещё несколько секунд, и было бы поздно. Лифт уже останавливался на этаже. Но проказники всё-таки успели шмыгнуть в квартиру, и Куклаваня тихонько закрыл дверь.

На площадке появились Пирожков и несколько соседей.

– Сейчас сами увидите! Розовый такой слонище! Расселся и улыбается, – говорил Пирожков, пятясь из лифта. – Зубастый такой слонище...

Тут он замер с открытым ртом, увидев, что никаких слонов, тем более розовых, на площадке нет.

– Фу! – сказал Куклаваня, когда всё кончилось. – Пронесло... Но больше никаких зоопарков!

Субботним вечером, когда родители Маши были в гостях, Маша, кукла Оля, Данилка и Куклаваня смотрели по телевизору мультфильм про динозавров. Чудовища прыгали по экрану, кусались и издавали грозные рыки. Маша не могла оторваться от телевизора. Но неожиданно она услышала, как рядом с нею кто-то тихонько всхлипнул. Девочка повернула голову и успела заметить, как по мордочке дракончика сползла большая слеза.

– Динозавры напомнили мне мою маму. Я очень скучаю без неё, – сказал дракончик.

– Бедняжка! – Маша погладила Данилку по искрящейся чешуе. – Хочешь, я буду твоей мамой?

– Не обижайся, – дракончик вздохнул, – ты хорошая, но мне хотелось бы найти свою настоящую маму.

Вдруг мордочка Данилки просветлела, как будто у него появилась хорошая мысль.

– Я вспомнил, что мама велела мне делать, если я потеряюсь! – воскликнул он.

– И что же? – заинтересовался Куклаваня.

– Издать особый драконий свист! – Данилка вылетел на балкон и попросил всех заткнуть уши. Он сказал, что от драконьего свиста запросто можно оглохнуть. Кукла Оля не послушалась и долго тёрла ухо. Свист Данилки мигом распахнул окна во всех близлежащих домах. Соседи потом говорили, что никогда не случалось такого сильного порыва ветра.

– Вряд ли мама забыла меня за какие-нибудь сто лет. Она обязательно прилетит, – с надеждой сказал дракончик, – хотя, конечно, не сразу. Должно пройти время, пока драконий свист разнесётся по всей земле.

Чтобы как-то развеселить Данилку, друзья стали уговаривать Машу на следующий день взять их с собой в школу. Куклаваня и Оля забрались к девочке в рюкзак, а дракончик невидимкой полетел следом.

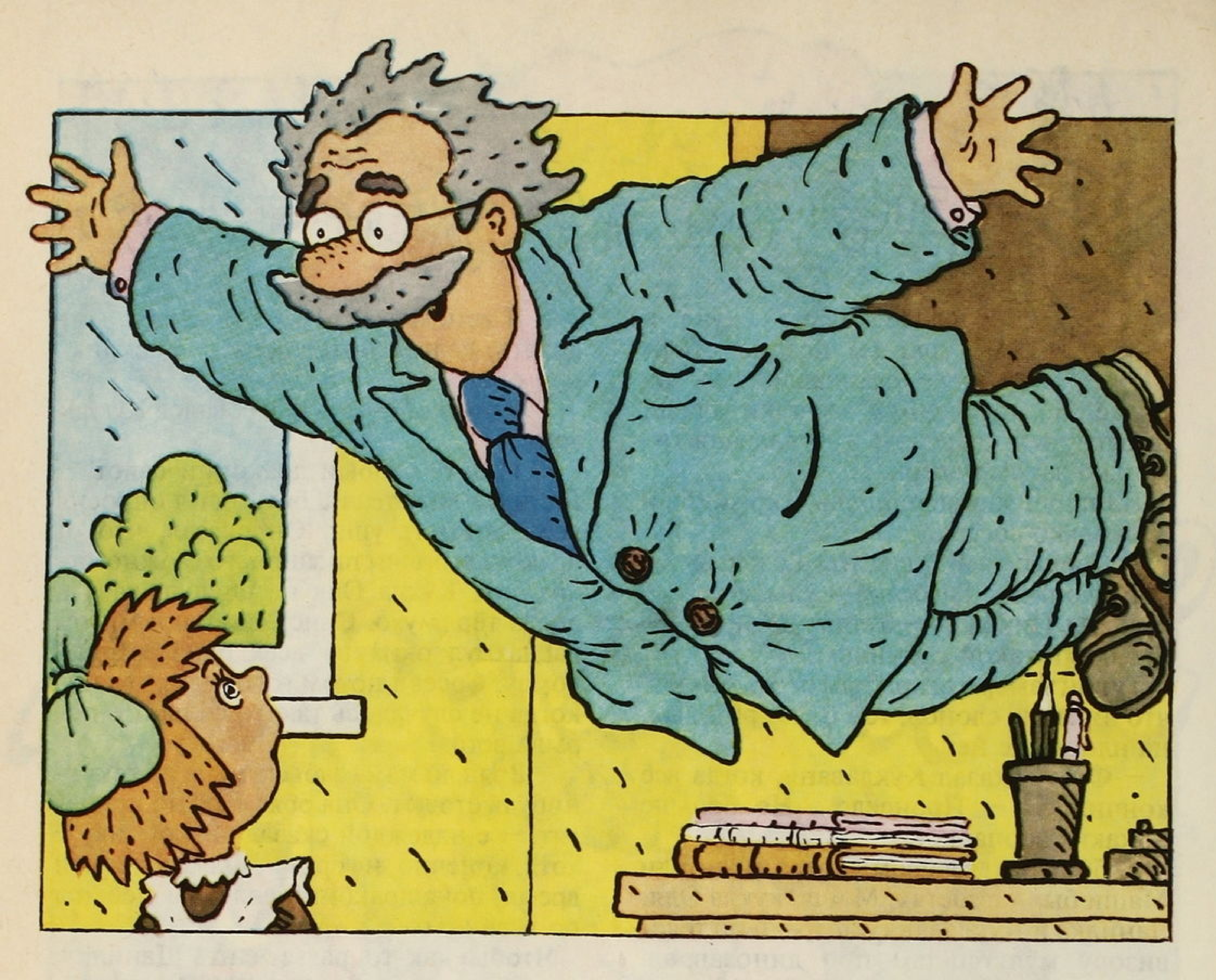
– Я посажу вас в парту! Сидите тихо и не разговаривайте! Я вчера не успела сделать домашнее задание и теперь боюсь, что меня спросят. – Маша погрозила Оле и Куклаване пальцем и задвинула их подальше в парту.

Начался урок.

– Сейчас я проверю, как вы сделали домашнее задание! А кто не сделал, получит двойку, – сказала учительница Анна Ивановна.

Анна Ивановна была уверена, что, чем строже она будет обращаться с детьми, тем для них же будет лучше.

Куклаваня соскучился сидеть в парте



и дёрнул Олю за косичку. Та ойкнула и принялась откручивать Куклаване ухо.

— Оторвёшь — сама пришивать будешь! — пригрозил Куклаваня.

Маша заглянула в парту к игрушкам. Учительница Анна Ивановна заметила это и строго сказала:

— Маша Свиридова! Отвечай домашнее задание!

Маша похолодела. Она ведь только хотела сказать игрушкам, чтобы они не шумели. Почему нельзя было спросить её вчера, когда домашнее задание было сделано? Вот не повезло так не повезло.

— Не бойся! Я тебе помогу! — шепнула из парты кукла Оля.

У Оли был математический талант. Она складывала, умножала и делила числа без всякой подготовки. Даже странно, как Оля могла этому научиться.

Учительница открыла учебник:

— Условие задачи: у Кати два апельсина, у Вовы в четыре раза больше. Сколько апельсинов у Вовы?

Маша стала ждать подсказки куклы Оли. Это была её единственная надежда не получить двойку. Но прежде, чем Оля успела открыть рот, вмешался Куклаваня. Маша приняла его шёпот за подсказку Оли.

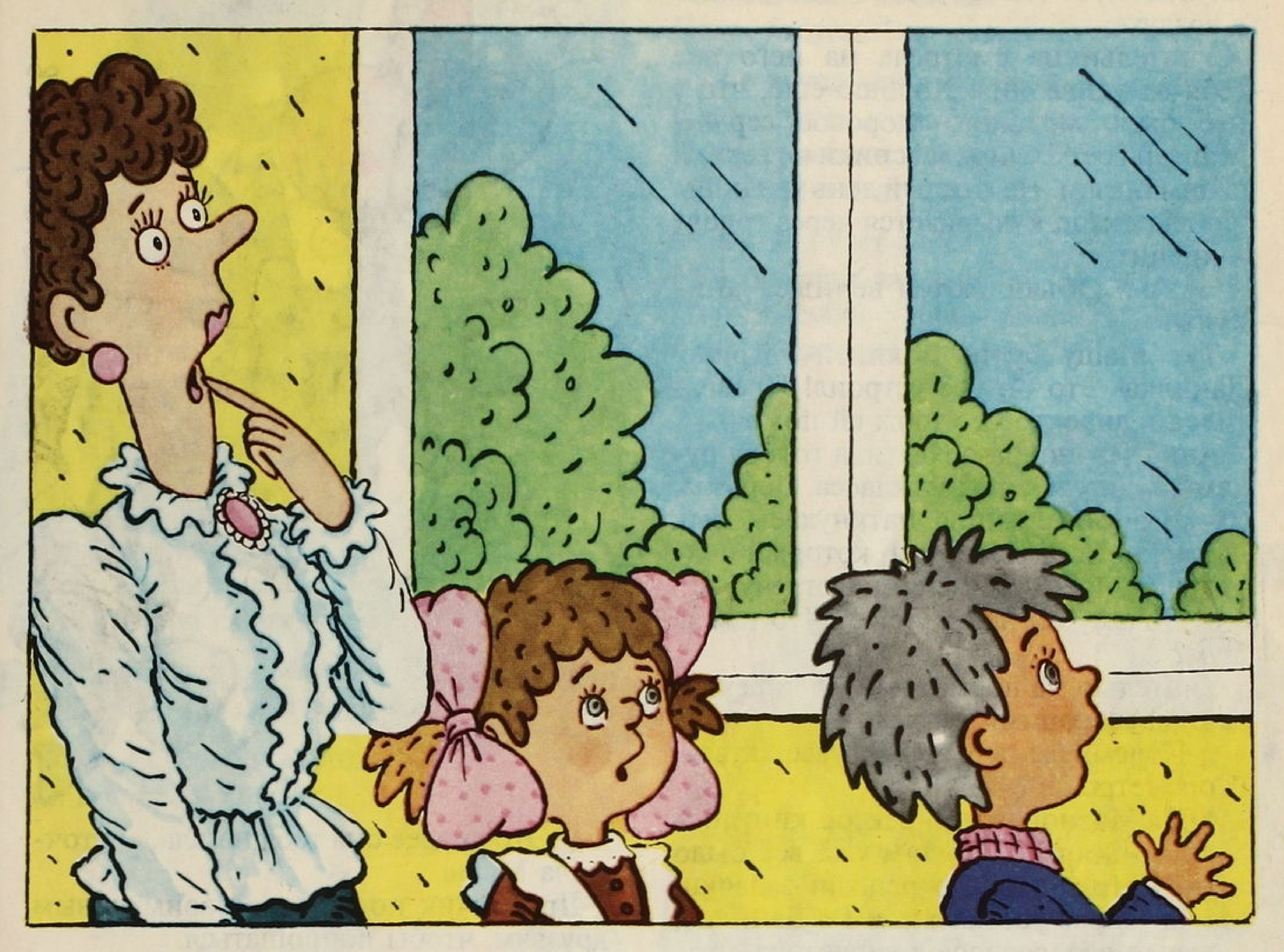
— Ни одного. Он уже все съел. И наверняка успел отобрать у Кати её два апельсина.

— Так сколько апельсинов у Вовы?

— Ни одного, — повторила Маша.

Анна Ивановна нахмурилась, и Маша поняла, что ошиблась.

— Что ещё за цирк ты мне тут устраиваешь, Свиридова? Тебе двойки захотелось?



— Восемь апельсинов! — быстро подсказала Оля.

— У Вовы восемь апельсинов, — ответила Маша.

Анна Ивановна удивлённо посмотрела на неё.

— Правильно. А теперь сложи 8 и 7.

— 15! — быстренько сосчитала умная кукла Оля.

Учительница изумилась ещё больше. Раз за разом она задавала вопросы, и тотчас Маша выдавала ей ответы. Это показалось учительнице подозрительным.

— Ты думаешь меня обмануть, Свиридова? Что это там у тебя в парте? Калькулятор? А ну дай его сюда!

Маша испугалась. Что скажет учительница, когда увидит Куклаваню и Олю?

Анна Ивановна протянула руку и выжидательно посмотрела на Машу.

В этот момент в класс властно постучали и вошёл директор Егор Петрович.

— Как проходит урок?

— Да вот, Егор Петрович, Свиридова принесла в класс калькулятор. Вы же сами запрещали пользоваться на уроках счётными машинками.

Маша замерла: что сейчас будет! Если бы отделаться только двойкой! Наверняка Егор Петрович вызовет родителей! Но сегодня директор вёл себя как-то странно.

— Калькулятор, говорите? А что такое калькулятор? Не знаю я никаких калькуляторов!

Он вприпрыжку подбежал к учительнице и шлёпнул её стопкой журналов по спине. Потом Егор Петрович кувыр-

кнулся через голову и на секунду завис в воздухе.

Учительница смотрела на него вне себя от удивления. Хорошо ещё, что у неё было молодое, здоровое сердце! Маша и все её одноклассники не верили своим глазам. Не каждый день увидишь, как директор кувыркается через голову и кричит:

– Ура! Объявляются вечные каникулы!

Тут Машу будто молнией ударило! Данилка! Это он всё устроил! Превратился в директора, чтобы ей помочь.

Анна Ивановна обхватила голову руками и кинулась вон из класса. Первым, на кого учительница наткнулась, был директор Егор Петрович, который поднимался по лестнице ей навстречу.

– Почему вы не на уроке? Что там за шум?

Учительница посмотрела на директора сумасшедшими глазами:

– Почему вы перестали кувыркаться, Егор Петрович?

Анна Ивановна и директор кинулись обратно в класс. Но там уже всё было тихо. Дети спокойно решали задачки. Маша успела рассказать им о Данилке, который превратился в директора, чтобы выручить её.

***

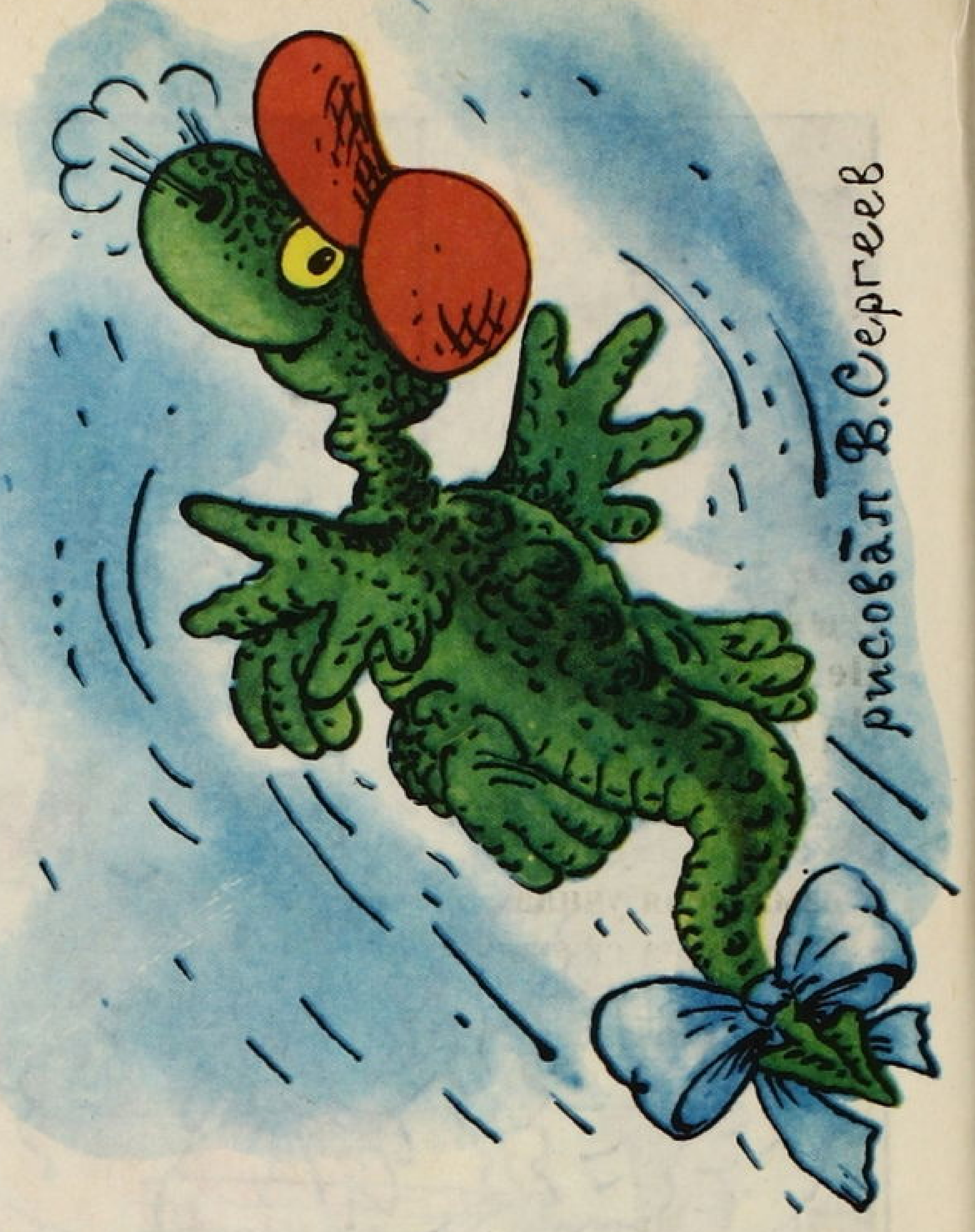
После того, как дракончик позвал свою маму свистом, прошло несколько дней. Ничего не происходило, и Данилка потихоньку стал терять надежду. «Наверное, она не услышала», – думал он.

Но вот однажды в комнате вдруг потемнело, как поздним вечером.

– В чём дело? – удивился папа. – Гроза, что ли, собирается? – папа выглянул в окно и схватил маму за руку:

– Там... там динозавр! Он летит сюда! И заслоняет всё небо!

– Мама, это моя мама! – радостно закричал Данилка, когда увидел подлетающую к дому дракониху. – Я нашёл маму!



– Это скорее она тебя нашла, – уточнила Маша.

Дракончик подлетел к своим новым друзьям, чтобы попрощаться.

– Мне пора! Но я буду очень-очень скучать без вас! - сказал он.

Маша обняла Данилку, Куклаваня похлопал дракончика по блестящей чешуе, а Оля завязала ему на хвост свою голубую ленточку. Дракончик улетел вслед за мамой. Из окна ещё долго были видны две удаляющиеся точки: одна большая, другая поменьше. Но потом они растворились вдали.

Кукла Оля вдруг принялась вытирать глаза кружевным передничком. Куклаваня посмотрел на Олю и зашмыгал носом.

– Какие мы стали одинокие! – грустно вздохнул Куклаваня.

– Дурачки! – сказала Маша, обнимая своих расстроенных друзей. – И совсем вы не одиноки. Вы есть у меня, я есть у вас, и так будет всегда-всегда.



Доктор

Михаил Грозовский

Моя бабушка хворает.
Очень скучно быть больной.
Не смеётся, не играет,
Не беседует со мной.

Моя бабушка простыла.
Держит градусник в руке.
А сама меня учила:
«Не сиди на сквозняке!»

Буду бабушку учить.
Буду бабушку лечить.

Перво-наперво горчицу
Ей в носки я положу.
«Обязательно лечиться
Надо, бабушка!» — скажу.

Дам горячий чай с малиной
Раз — глоток и два — глоток.
Принесу платок старинный
И укутаю в платок.

И наутро будет снова
Моя бабушка здорова.
«Вот спасибо, — скажет мне. —
Доктор вылечил вполне!»

Художник Елена Гладикова



Когда Вера Инбер была маленькая, она никогда не бродила по лесу, грибы видела только сушёные, на нитке, ландыши – на картинке. Она была южным ребёнком. Девочка небольшого роста со вздёрнутым веснушчатым носом, который называли «дерзкий носишко». С рыжеватыми кудряшками. Жила в Одессе, гуляла по Приморскому бульвару, где стоит бронзовый Пушкин, и смотрела на море.

Она видела в детстве редкую гостью наших небес – комету Галлея, про которую прочитала в книге своего отца, издателя и учёного. Мать, учительница русского языка, говорила дочери: «Как хороши русские стихи!» Девочка гордилась мамой и любила её. А когда выросла, сама стала писать стихи и рассказы. Она умела смотреть на мир глазами ребёнка. Ей казалось: старому лифту одиноко в его клетке и он тихонько подвывает, как больной волк. Деньги, что родители дали на трамвай, а дети сэкономили, пойдя пешком, у неё называются «пешкомходительные». Крошки сороконожки «прямо вылитая мама: то же выраженье милого лица». Её шутки тёплые. От них становится радостно на душе.

Вера Инбер была труженицей. Всю жизнь простучала на пишущей машинке. Привыкла к ней, как к верному другу. Однажды ей предложили новую машинку, беззвучную. Взяла на пробу. Печатает, а стука нет. Тишина. Тишина для писателя – отличная вещь. Но очень уж непривычно. И вздохнув, Вера Михайловна отдала новинку обратно. Её пишущая машинка умолкла. А стихи звучат.

Владимир ПРИХОДЬКО



Что такое весна?

Тут Снегурка живёт
В этом белом овражке.
Лунный сок она пьёт
Из берёзовой чашки.
По ночам укрывается
Шубкой пуховой,
По утрам умывается
Лапкой еловой.
Иногда, вылезая
Из тёплой берлоги,
К ней топочет медведь
Прямиком, без дороги.
А она — воплощение
Прелести зимней:
«Что такое весна,
Дядя Миша, скажи мне».
Иногда, из алмазных
Кулис выбегая,
Снежный вальс ей танцует
Лиса голубая.
Но Снегурка смутна —
Для чего ей актриса.
«Что такое весна?
Что в ней — тётя Алиса?»
День придёт. И узнает Снегурка
С рассветом —
Но... растает при этом.

Рис. О. ДУЛАТОВОЙ



Поздно ночью у подушки,
Когда все утомлены,
Вырастают маленькие ушки,
Чтобы слушать сны.

Сны бывают разные. Их много:
Снятся чудеса,
Снятся приключения, дорога,
Реки и леса,

Снятся лыжи, снеговые горки,
Солнечный газон,
Школьная тетрадь, где все пятёрки, –
О, волшебный сон!

Сны текут то явственней, то глуше,
Как ручей точь-в-точь.
И подушка, навостривши уши,
Слушает всю ночь.

Днём зато, уставши до упаду,
В жажде тишины,
Спит она – будить её не надо, –
Спит и видит сны.

1915

Есть много неоткрытых тайн природы,
Известных только мне;
Я знаю, есть на солнце огороды
И птицы на луне.

На нашем солнце золотые грядки
И много там растёт
Моркови, пятипалой, как перчатки,
И сладкой, точно мёд.

Там лук благоуханней ананаса
И говорит: «Не плачь».
И вырастает он в теченье часа
С футбольный мяч.

И то, что метеорами доныне
Считает астроном,
Суть солнечные огурцы и дыни,
Летящие дождём.

Они летят, сверкнув на фоне неба
Серебряным тире,
И лунные синицы вместо хлеба
Клюют их на заре.

1918



Вратарь

Рис. А. СОКОЛОВА

«Мой Пушкин» Конкурс!

Объявляем новый конкурс на лучший рисунок к сказкам Александра Сергеевича Пушкина. Поэт любил русские народные сказки и с восторгом говорил о них:

– Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма.

Сюжеты многих сказок он услышал от своей няни Арины Родионовны, и они легли в основу сказок всем теперь известных. Назовём их.

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.

Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.

Сказка о рыбаке и рыбке.

Сказка о попе и о работнике его Балде.

Сказка о золотом петушке.

Сказки Пушкина читают и перечитывают в любом возрасте, запоминают на всю жизнь, они одинаково интересны и взрослым, и детям.

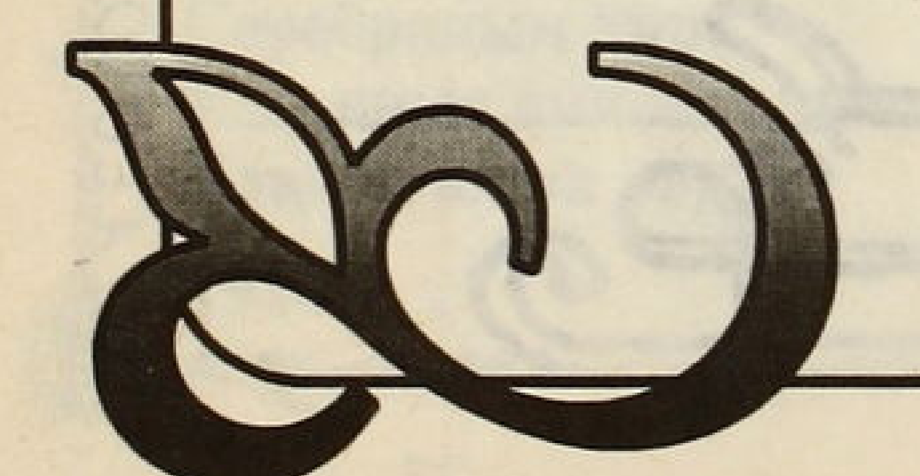
Если кто из вас ещё не успел прочитать названные сказки, обязательно прочитайте, представьте себе героев, как они выглядят, во что одеты, или отдельные сцены, нарисуйте красками или фломастерами и пришлите в редакцию. Рисуйте на плотной бумаге форматом 27x40 см.

Присылайте рисунки не только к сказкам, но и к стихотворениям поэта, которые особенно полюбились вам и вы их знаете наизусть.

Рисуйте и портреты Пушкина.

Победителей ждут призы: книги сказок, набор красок или фломастеров. На конверте пишите: «На конкурс».

Ваш Мурзилка



ВНИМАНИЕ! *Конкурс!*

КРОССВОРД МУРЗИЛКИ

А.ЛЕЛЬЕВР



Рис. Ю.ЛЕОНОВОЙ

КОЛОТУШКА

Лидия Кузнецова

Рис. Е.ГЛАДИКОВОЙ

Шла колотушка по дороге. Глядь, впереди белочка скачет. «Дай-ка я над ней подшучу», – подумала колотушка и подставила белочке ножку. Белочка упала, а колотушка ну хохотать.

– Охо-хо, хи-хи-хи! Здорово же ты шлёпнулась! – радуется колотушка, а белочка чуть не плачет.

– За что ты меня так? – спрашивает белочка у колотушки, а та ей в ответ:

– Да пошутила я. Поиграть с тобой захотелось.

– Какие же это шутки? – удивляется белочка.

– У тебя чувства юмора нет, – обиделась колотушка.

Идёт она дальше и видит, бежит заяц. «Вот удача! Сейчас я его разыграю». Обогнала она зайца, притаилась и ждёт. Только заяц к тому месту подскакал, колотушка как выскочит, как закричит несвоим голосом да хвать зайца палкой по голове. Заяц как стоял, так чуть Богу душу не отдал. С трудом пришёл в себя и спрашивает колотушку:

– Ты зачем на меня напала? Что я тебе сделал?

А колотушка хохочет:

– Ох, умора! Ты, заяц, видать, никогда в жизни детективов не читал. Это я с тобой детектив разыграла. Хочешь, детали обсудим?



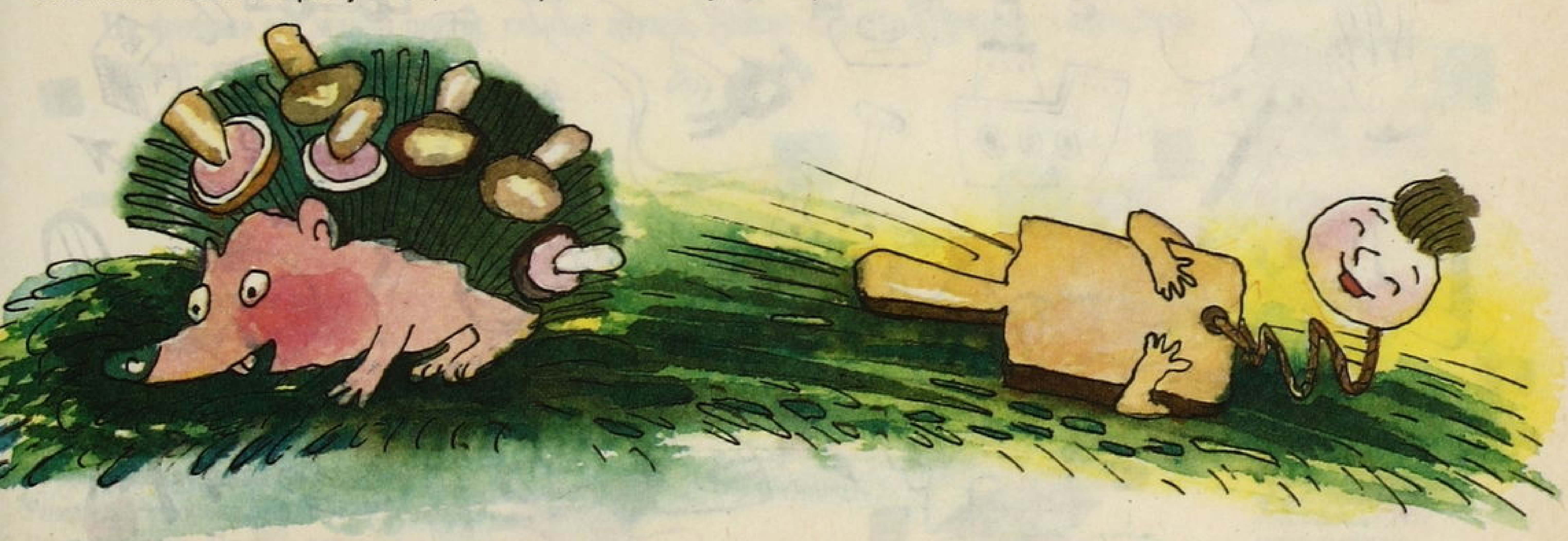
Заяц быстро замотал головой, на которой успела вспухнуть большая шишка.

– И что это вы все пресные какие? – рассердилась вдруг колотушка. Отвернулась от зайца и пошла дальше. Видит, ёжик бежит, домой торопится, деткам ужин несёт. «Вот с кем я поиграю», – решила колотушка. Приняв озабоченный вид, обратилась к ёжику:

– Ёжик, а ёжик, хочешь я тебе новость скажу?

– Какую такую новость? – буркнул ёжик, норовя обойти колотушку, чтобы поскорее попасть домой.

– А такую, – колотушка наслаждалась его замешательством, – а такую, что ты вон в тех кустах, – она показала в сторону леса, – потерял самый лучший гриб.



– Неужто потерял? – огорчился ёжик. – Не покажешь ли где?

– С удовольствием, – ответила колотушка, и они отправились на поиски «потерянного» гриба.

Долго ёжик ползал под кустами, а весёлая колотушка окликала его со всех сторон и гоняла с одного места на другое. Уж совсем выбившись из сил, ёжик смекнул, что его разыграли.

На его протестующие возгласы колотушка гордо ответила:



– Ты глупец, ёжик. У тебя нет воображения. Я для тебя сцены разыгрываю, образ создаю, а ты недоволен. Угостить тебя, что ли, конфеткой?

Ёж машинально взял конфетку и смутился: она оказалась аккуратно свёрнутой пустышкой.

– Глупая, – сказал ёжик, с жалостью разглядывая колотушку, – это актёр в театре образ создаёт, а в жизни каждый представляет сам себя.

Назови семь предметов на букву К

Рис. О.ЭСТИСА



МО-ЛО-ДЕЦ

(Загадка)

ФИНИШ

Рис. А.КРАВЦОВА

А.ЛЕЛЬЕВР

В 1-м «А» классе прошла лыжная гонка на два километра. Участвовали лучшие спортсмены класса. Победил Максим Молодцов. Но как нелегко далась ему эта победа!

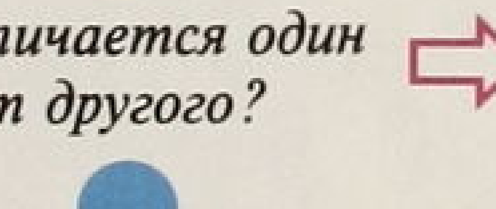
С первой же минуты Максим понял, что крепления не подходят к его ботинкам, отчего лыжи то и дело соскакивали. Хуже того, оказалось, что лыжи смазаны не той мазью. За время гонки Максим несколько раз останавливался, чтобы рукавицами очистить лыжи от налипшего снега.

И всё-таки он победил.

На финише его ждали цветы, улыбки друзей, крики: «Ура!», «Максим — молодец!»

Угадай: кто здесь Максим?

Ответ: второй слева, единственный в ботинках и рукавицах.



Чем отличается один повар от другого?

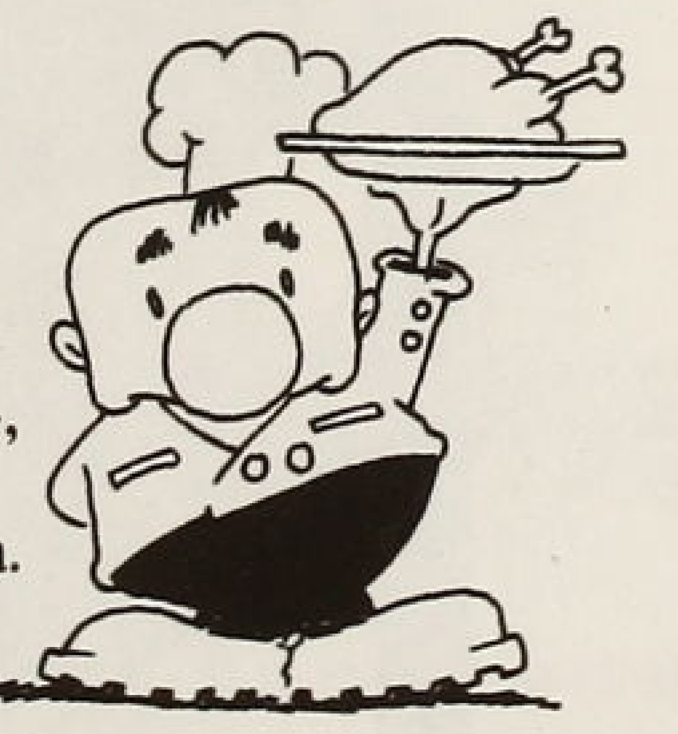




Рис. Б.АЛЕКСЕЕВА

Ответы к игре «Цветы и птицы», напечатанной на стр. 6.

Ромашка — сорока. Ирис — пеночка. Роза — иволга. Пион — варакушка. Шиповник — уточки. Иван-чай — сплюшки.



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Учредитель — трудовой коллектив

Главный редактор Т.АНДРОСЕНКО

Технический редактор Н.ВИХРОВА

Типография АО «Молодая гвардия». 103030, Москва, ГСП-4, Сущёвская, 21.

Подписано в печать 10.02.95. Печать офсетная. Бумага офсетная. Формат 84х108 1/16. Тираж 238000 экз. Заказ 42196.

Адрес редакции: 125015, Москва, Новодмитровская ул., д.5а. Телефон 285-18-81.

На обложке рисунок Е.ГЛАДИКОВОЙ

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 0111059.



***В**озьмите небольшой молочный пакет или подходящую коробочку. Оклейте гофрированной бумагой или прокладкой от коробки конфет. Из ленточки сделайте бантик, прикрепите к получившейся вазочке.*

Для стебля оберните кусок проволоки зелёной бумагой. Маленькие кусочки проволоки обмотайте жёлтой нитью – готовы тычинки. Вырежьте из розовой бумаги семь заострённых лепестков и склейте из них и тычинок венчик цветка и прикрепите его к стеблю. Приклейте листья из зелёной бумаги и поставьте цветок в вазу. Цветков может быть несколько и разного цвета.

А ещё можно сделать красивую открытку. Взять альбомный лист, согнуть пополам, вырезать в нём окошечко в виде овала и написать маме так:

Дорогая мама! Спасибо тебе за твою любовь, доброту и ласку!

И подписать своё имя.

Автор Н.ВИХРОВА

Индекс 70553

Подарки маме к 8 марта

Дорогая мама!
Спасибо тебе за твою любовь, доброту и ласку!
Твой сын.